

RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

Projeto: Restauração da Igreja Matriz de São Bartolomeu, em Ouro Preto, MG – Segunda e Terceira Etapa

Proponente: Joaquim Artes e Ofícios

Local: São Bartolomeu, Ouro Preto - MG

Responsável Técnico: Natália Morita

No dia 20 de janeiro de 2025, a equipe do Semente, representada por Francielle Ferreira e Natália Morita; a equipe do Joaquim Artes e Ofícios, representada por Juliana Parreiras, Marcus de Souza e Igor Loma; a equipe Detalhes e Entalhes, representada por Renata Figueiredo; e a equipe dos Matutos, representado por Raphael Ferreira, as duas últimas prestadoras de serviço do projeto, participaram da visita técnica ao município de Ouro Preto, distrito de São Bartolomeu, para acompanhamento do projeto de *Restauração da Igreja Matriz de São Bartolomeu, em Ouro Preto, MG (Segunda e Terceira Etapa)*, contemplado via Plataforma Semente no âmbito do programa Minas para Sempre.



*Fachada da Igreja Matriz de São Bartolomeu, localizada em São Bartolomeu, Ouro Preto/MG.
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025*

O objetivo da visita, portanto, foi o acompanhamento da execução das propostas de intervenções previstas no projeto, que contempla a continuidade dos serviços iniciados no projeto *Obras Emergenciais de Restauração Arquitetônica da Igreja Matriz de São Bartolomeu*.

A primeira parte da visita foi guiada pelos proponentes e pelo empreiteiro responsável pela obra, que elucidaram os serviços já executados, aqueles em curso e os pendentes, todo o escopo em conformidade com as aprovações do IPHAN, já que a igreja é tombada na esfera federal, e de remanejamentos junto à Plataforma Semente.

- *Plano de monitoramento arqueológico* – atividade já executada, com todas as aprovações do IPHAN, conforme cronograma;
- *Execução das atividades de estabilização e proteção seguidas de instalação de tirantes metálicos para reforços estruturais na capela lateral* – atividade já executada, com todas as aprovações do IPHAN, conforme cronograma;
- *Madeiramento: Troca de peças degradadas, tratamento e recuperação de peças existentes, complementação das alvenarias, recuperação das argamassas e imunização* – atividades já executada, conforme o cronograma;
- *Implantação de ponto hidráulico na sacristia* – atividade ainda não iniciada, cronograma em revisão;
- *Estabilização de elementos artísticos integrados ao forro da nave, altares laterais, co-laterais e altar da capela lateral, com troca de peças degradadas e reforços atirantados, proteção dos bens seguido de limpeza mecânica* – atividade executada conforme o cronograma;
- *Calafetação dos panos de madeira e alvenaria, acabamento e pintura* – atividade em execução, cronograma em revisão;
- *Readequação do sistema de drenagem* – atividade em execução, cronograma em revisão;
- *Implantação de acessos a PCD e sinalização* – atividade ainda não executada, cronograma em revisão;

- *Revisão dos pontos elétricos externos e instalação das luminárias* – atividade em execução, cronograma em revisão;
- *Estabilização e proteção da estrutura para refazimento e limpeza do muro e escadas conforme técnica tradicional* – atividade em andamento, cronograma em revisão;
- *Tratamentos e recuperação do gramado existente* – atividade ainda não executada, cronograma em revisão;
- *Recuperação do piso externo com remoção e substituição de peças degradadas, tratamento das peças existentes, limpeza e paginação de piso em terreno natural* – atividades em andamento, cronograma em revisão;
- *Requalificação do coreto através de pintura e revisão do telhado* – atividade em execução, conforme cronograma;
- *Instalação dos equipamentos e implantação de sistemas de vigilância* - atividade ainda não executada, cronograma em revisão;
- *Instalação dos equipamentos de sonorização* - atividade ainda não executada, cronograma em revisão;
- *Recuperação de peças existentes e Instalação do conjunto de luminárias* – a recuperação das peças está em andamento;
- *Escaneamento da Edificação* - atividade ainda não executada, cronograma em revisão;
- *Limpeza da obra e remoção das instalações provisórias* - atividade ainda não executada, cronograma em revisão.



Refazimento e limpeza do muro conforme técnica tradicional
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025



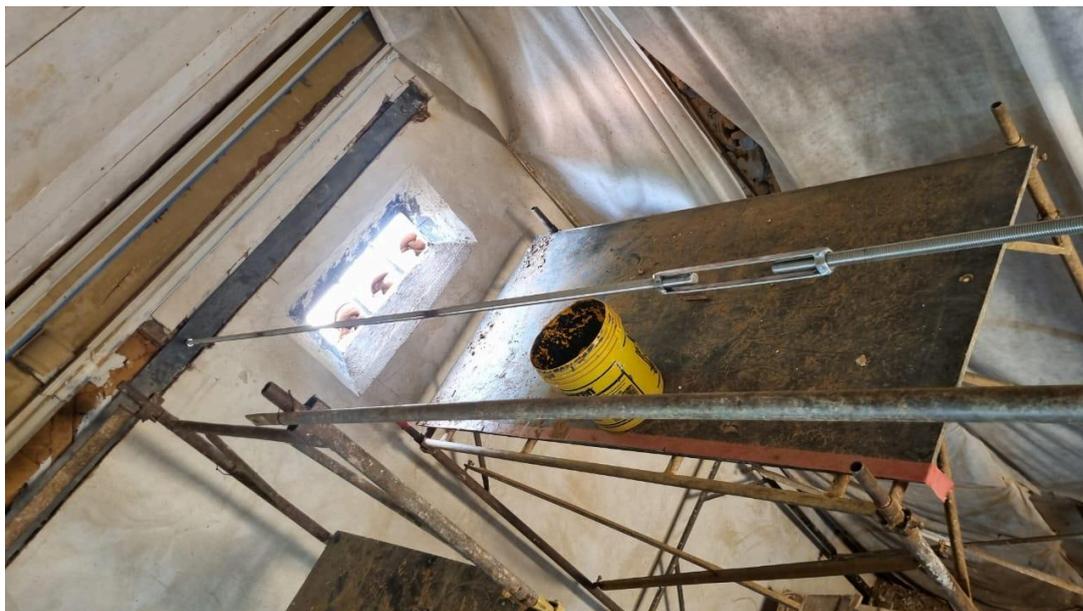
Refazimento e limpeza do muro conforme técnica tradicional
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025



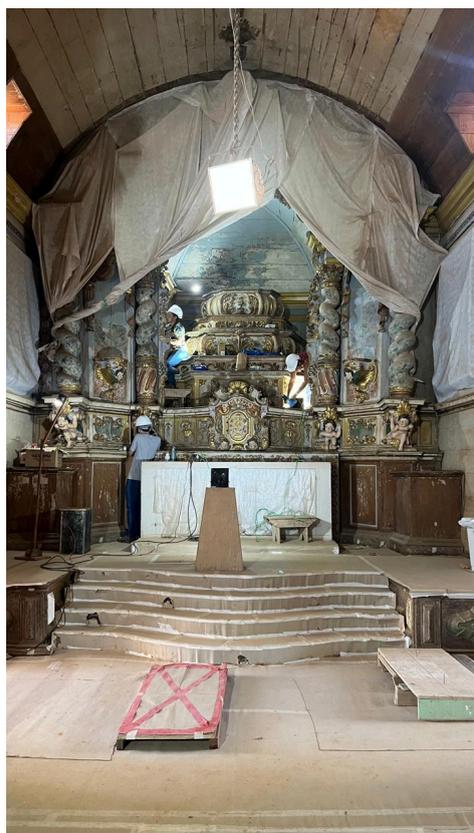
*Readequação do sistema de drenagem
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025*



*Pintura externa, fachada lateral esquerda
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025*



*Instalação de tirantes metálicos para reforço estrutural da capela lateral
Autoria: Joaquim Artes e Ofícios
Data: 20/01/2025*



*Estabilização dos elementos artísticos
e proteção do piso já restaurado
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025*



*Chafariz onde será instalado o ponto
hidráulico na sacristia
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025*

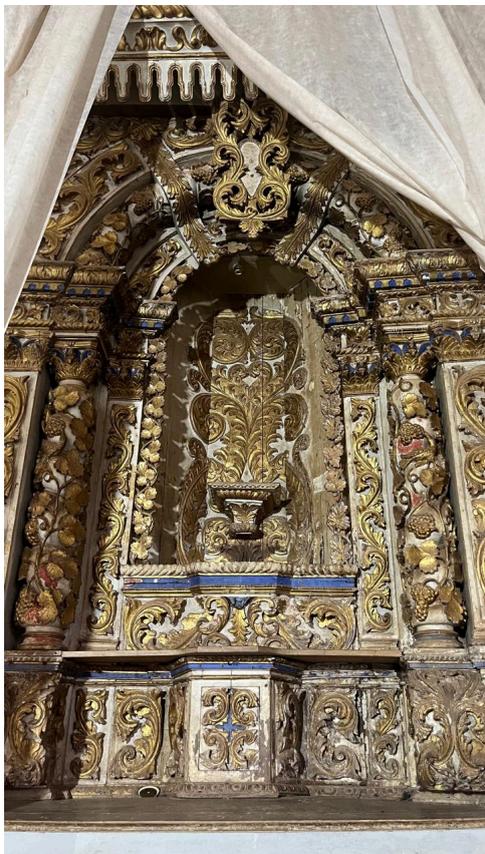
A segunda parte da visita foi guiada pelos proponentes e pela restauradora responsável pela intervenção nos elementos artísticos e integrados, todo o escopo em conformidade com as aprovações do IPHAN, já que a igreja é tombada na esfera federal.

- *Restauração e conservação dos bens artísticos e integrados da nave* – com início dos testes de remoção de repintura, conforme cronograma;
- *Restauração e conservação dos bens artísticos e integrados do batistério* – com início dos testes de remoção de repintura, conforme cronograma;
- *Restauração e conservação dos bens artísticos e integrados da capela-mor* – com início dos testes de remoção de repintura, conforme cronograma;
- *Restauração e conservação dos bens artísticos e integrados da capela lateral* – atividade com início dos testes de remoção de repintura, conforme cronograma;
- *Acabamentos finais* – atividade ainda não executada, conforme cronograma;
- *Desmobilização de obra* – atividade ainda não executada, conforme cronograma;
- *Aprovação de projetos* – atividade ainda não executada, com todas as aprovações do IPHAN, conforme cronograma.



*Início dos testes de remoção de repintura no retábulo-mor
Autoria: Natália Morita*

Data: 20/01/2025



*Altar lateral esquerdo
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025*



*Altar lateral direito
Autoria: Natália Morita
Data: 25/04/2024*



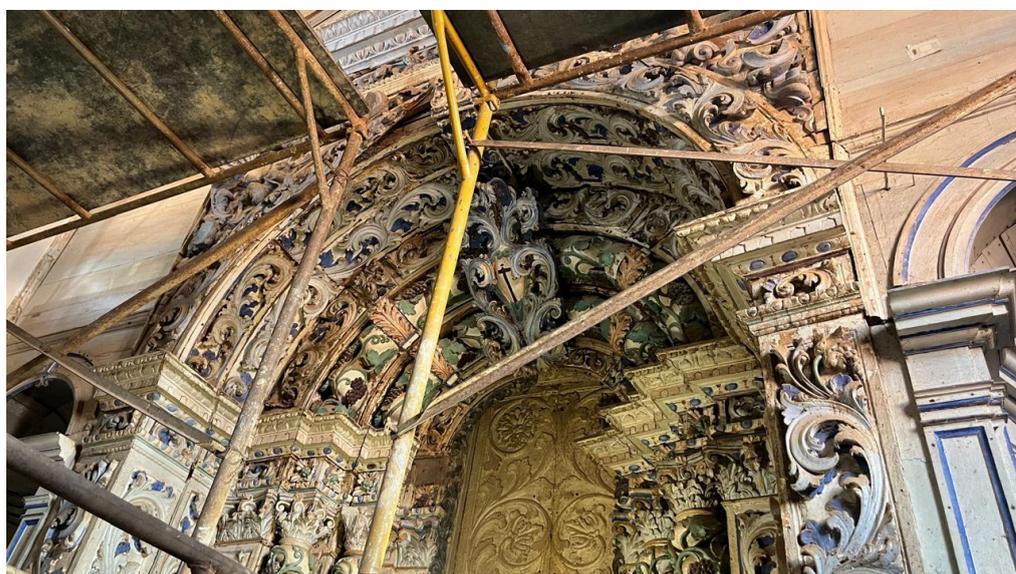
Testes de remoção de repintura com solventes

*Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2024*



Janelas de prospecção realizadas no retábulo lateral esquerdo da nave

*Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2024*



Testes de remoção de repintura no retábulo da capela lateral, após higienização mecânica

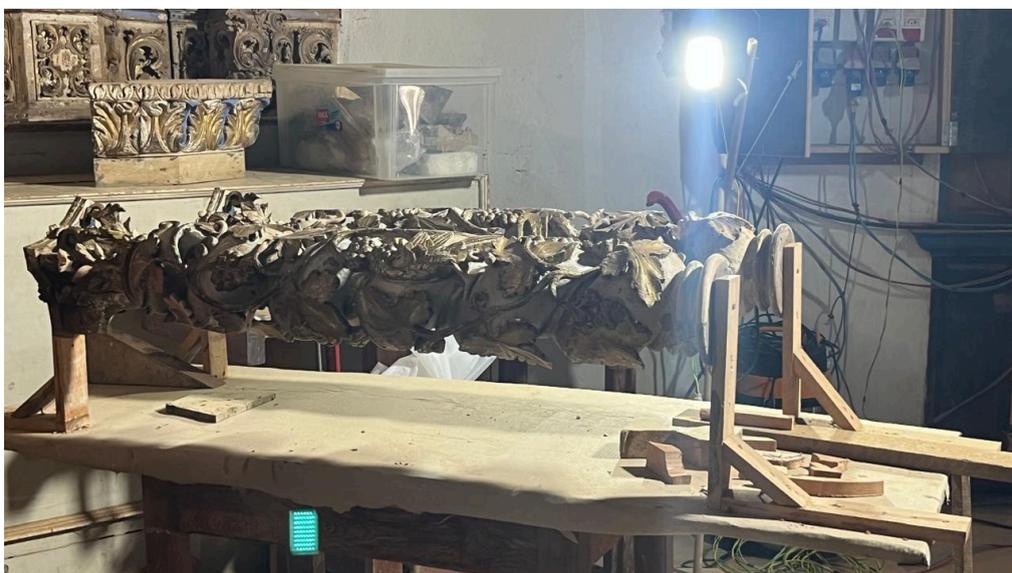
*Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025*



Janela de prospecção e teste de remoção de repintura no arco-cruzeiro
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025



Teste de remoção de repintura no trono do retábulo-mor
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025



Colunas do altar lateral direito em mesa de trabalho
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025



*Estado de conservação da pintura do forro
Autoria: Natália Morita
Data: 20/01/2025*



*Equipe do IPHAN de Ouro Preto, Joaquim e Semente
Autoria: Joaquim Artes e Ofícios
Data: 20/01/2025*

Ao final da visita, constatamos que o projeto está em andamento nas duas etapas, sendo a segunda etapa em finalização, e que as atividades estão sendo executadas e satisfatoriamente recebidas pelos participantes.

Belo Horizonte, 24 de janeiro de 2025.